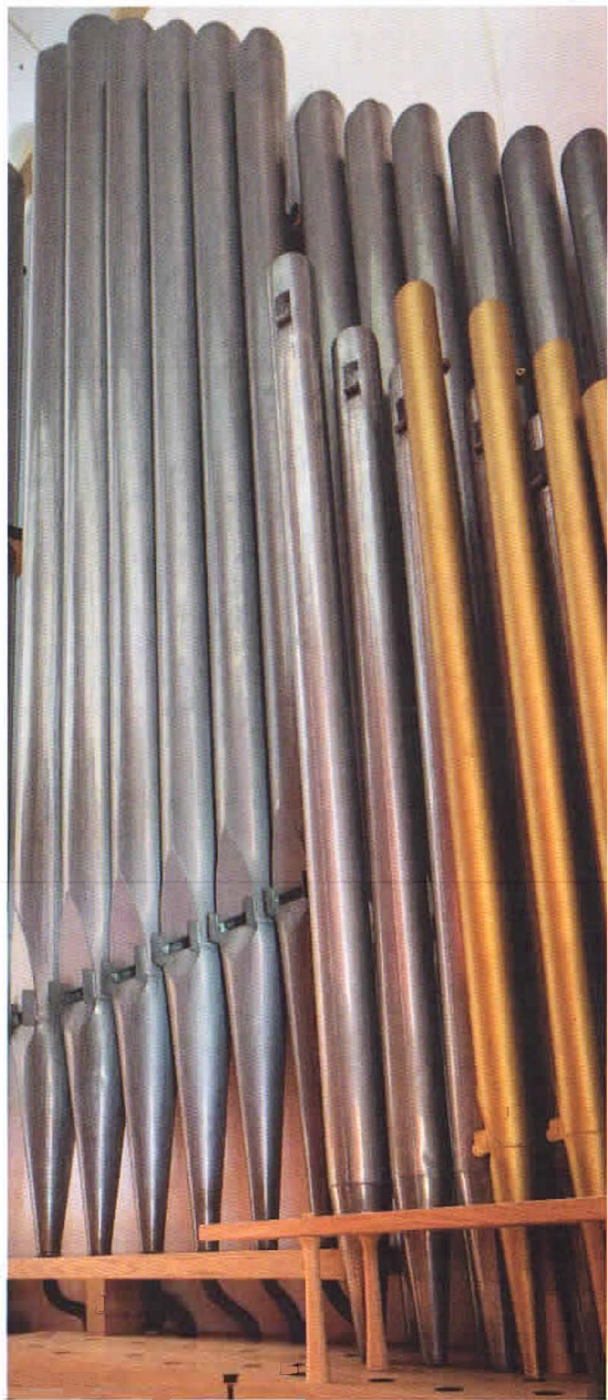
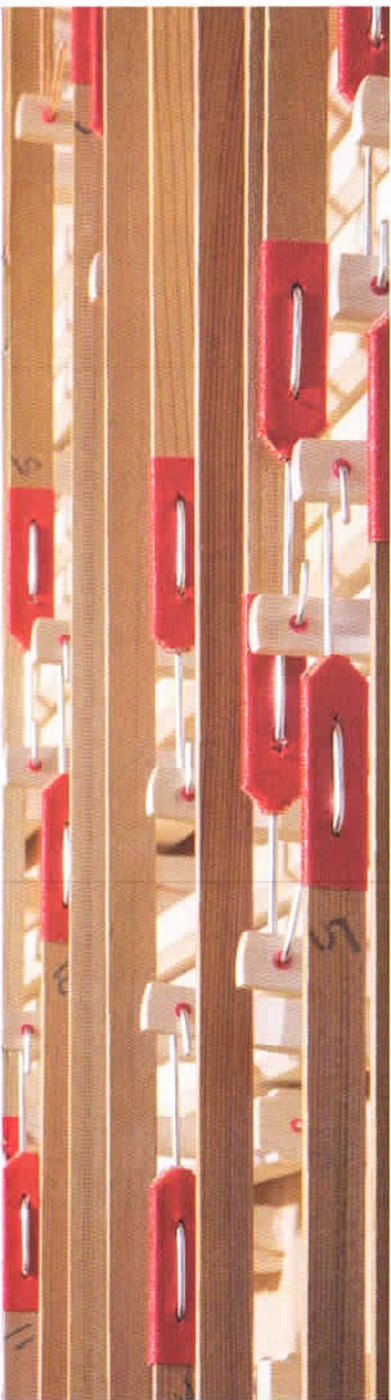




INGEBRUIKNAME VAN HET  
NIEUWE NIJSSE ORGEL





# VOORWOORD

En nu.....

*Zingen! Want hoe belangrijk een goed instrument is, het gaat in de eerste plaats in de eredienst om de begeleiding van de zang van de gemeente. Het orgel is 'slechts' een middel geen doel.*

*De HEERE troont op de lofzangen van Israël, lezen we in psalm 22. In de tabernakel en later in de tempel verrichtten de priesters en levieten dienst. Een van hun taken was het musiceren en het zingen. Daarin moesten zij Gods volk meenemen in het eren van hun God. Daarbij werden toen andere muziekinstrumenten gebruikt dan nu in onze erediensten. Met name in Psalm 150 worden diverse instrumenten genoemd, waarmee de Heere gediend werd.*

*De keus voor een orgel in de West-Europese kerken is een vaste traditie. Op dit instrument treffen we diverse stemmen aan. Zo, dat we vanuit de diepte onze nood uit kunnen zingen en op hoge toon in allerlei toonaarden God kunnen verheerlijken.*

*Organisten hebben de opdracht om de gemeente zang met de intentie van J.S. Bach: Soli Deo Gloria. Want zo beëindigde deze uitzonderlijk begaafde musicus elk van zijn composities. Vooral bij het zingen in de kerk gaat het om de eer van God. Als daaraan het nieuwe orgel dienstbaar mag zijn, is het doel bereikt.*

*Dankbaarheid vervult ons hart dat we verreikt zijn met een mooi en goed instrument. De bouwer, René Nijse, heeft ons daarin veel, ook van zich zelf, gegeven en dat wordt zeer gewaardeerd.*

*Namens de gemeente en het college van kerkrentmeesters willen we de orgelcommissie hartelijk danken voor het vele werk, van het uitzoek / offerte traject tot het organiseren van activiteiten voor de geldwerving. zonder hun inzet en ijver was dit project niet tot een goed einde gekomen. Ook onze adviseur de heer Jaap van Rijn heeft een belangrijke stempel gedrukt op de totstandkoming van dit prachtige orgel. Daarom is een hartelijk dankwoord aan hen op zijn plaats.*

25 mei 2018  
Johan ten Haken



# PROGRAMMA INGEBRIJKNAME

- 1 Woord van welkom door de voorzitter van de orgelcommissie
- 2 Gebed
- 3 Schriftlezing Psalm 150
- 4 Toelichting totstandkoming orgel
- 4a Van de orgelcommissie (Johan ten Hake)
- 4b vanaf uitbrengen bestek door adviseur (Jaap van Rijn)
- 5 Toelichting op orgel door de adviseur en de orgelbouwer
- 6 Overdracht orgel aan kerkrentmeesters
- 7 Dankwoord (en opheffing) orgelcommissie
- 8 Samenzang Psalm 150 vers 1 en 2
- 9 Meditatie n.a.v. het gelezen schrift gedeelte
- 10 Samenzang: Psalm 84 vers 1 en 2
- 11 Orgel bespeling (zie pagina 22)
- 12 Samenzang: Gezang 44 vers 1, 2 en 3
- 13 Sluiting door ds. Van der Laan
- 14 Geschiedenis firma A. Nijse en Zoon.
- 15 De Organisten

Dispositie van het nieuwe Nijse orgel

## **1. Woord van welkom door de voorzitter van de orgelcommissie**

## **2. Gebed, Ds. H.E.J. van der Laan**

## **3. Schriftlezing: Psalm 150, Ds. H.E.J. van der Laan (statenvertaling)**

## **4. Toelichting totstandkoming orgel**

### **4a. Van de orgelcommissie (Johan ten Haken)**

Een nieuw orgel voor de Hervormde kerk in Valkenburg (Z-H) Donderdag 29 maart 2012, De organisten hebben een vergadering met een afvaardiging van de kerkrentmeesters. Een van de punten op de agenda is de staat van het orgel.

De organisten geven aan dat er al lange tijd problemen zijn met het orgel, het koppel werkt met grote regelmaat niet, waardoor niet alle pijpen (noten) deels hoorbaar zijn, Het pedaal blijft soms hangen en de gerepareerde onderdelen blijven maar vervangen worden. Bovendien is het orgel van vlak na de oorlog en niet van het beste (voorrudige) materiaal gebouwd. Jaap van Rijn heeft voor de organisten een rapport gemaakt waarin het één en ander is uitgewerkt.

Om een goed beeld te krijgen van de staat van het orgel besluit het college van kerkrentmeesters, in 2014, uiteindelijk de hulp in te roepen van de VKB. De heer Steensma komt langs en bekijkt het orgel uitvoerig. Er blijkt inderdaad nog al het een en ander mis met het orgel, de koppels zijn inderdaad slecht en de gaten waar de orgelpijpen in staan zijn versleten waardoor ze niet goed aanspreekbaar zijn. Renovatie van het orgel kan een optie zijn, maar niet verstandig, na 10 of 15 jaar zou er dan weer gerenoveerd moeten worden. De orgelbouwer, die nog wel onderhoud van het orgel deed, onderschreef deze conclusie.

In 2015 wordt de orgelcommissie opgericht, met het doel een juiste en overwogen besluit te nemen wat de vervolgstap zou moeten worden, renovatie of vervanging. Naar aanleiding van de rapporten worden offertes aangevraagd voor renovatie en vervanging. De organisten stellen samen met Jaap van Rijn een voorstel dispositie op waarvan Jaap van Rijn een bestek maakt waaraan het nieuwe orgel zou moeten voldoen. Het advies van de commissie is uiteindelijk een nieuw orgel aan te schaffen. De uitgebrachte offerte van de fa. Nijssse voldoet aan het opgestelde bestek in is qua prijs ook goed.

Naar aanleiding van deze conclusie wordt er besloten om op september 2016 een gemeente avond te organiseren waarin de gemeente kan beslissen een nieuw orgel aan te schaffen. Samen met een plan van aanpak wordt de gemeente ingelicht en gaan deze avond unaniem akkoord met de aanschaf van een nieuw orgel. De orgelcommissie krijgt nu als taak mee de financiën te verwerven voor de aanschaf.

8

Het contract met de fa. Nijssse wordt ondertekend en er wordt gestart met de activiteiten voor de geldwerving. De aftrap is heel Valkenburg bakt en vervolgens optredens van het Sion koor, Jeruël koor en Friends, de Pub quiz, Living Words, spinning marathon, kindermiddag en kinderkoren festival, Op maat ensemble en de pijpen veiling. Ook wordt de galerij aangepast voor het plaatsen van het nieuwe orgel. In deze periode zijn we geholpen door vele vrijwilligers.

Nu mei 2018, De orgelcommissie heeft de financiële middelen grotendeels binnen en kan terug kijken op een geslaagde missie. We zijn er bijna, Het Sion koor en Jeruël komen nog een keer optreden, maar dan met het nieuwe orgel, de organisten geven nog een concert en er komt ook nog een Pub quiz aan. Namens de orgel commissie een hartelijk dank aan een ieder die zijn steen of steentje heeft bijgedragen aan dit fantastische project.



#### **4b. Van de adviseur (Jaap van Rijn) Waarom veranderingen aan het orgel.**

Al ruim 12 jaar verzoekt één van de organisten, om het orgel uit te breiden met registers, klankkleuren, zodat het orgel wat meer mogelijkheden krijgt om de zang van de zondagse diensten te begeleiden, en het orgel meer body (meer draagkracht) te geven daar het erg iel en kaal klinkt.

Ik werd verzocht voor het maken van een keuring/verbeteringen plan over de toestand van het Willem van Leeuwen orgel uit 1950. Dit plan heb ik gemaakt, en aangeboden op 19 Januari 2015. Naar aanleiding van dit plan is een orgelcommissie samengesteld. Voor 1940 had de kerk een fatsoenlijk orgel met een prachtige orgelkas die paste bij de kerk, de kerk en orgel zijn helaas door oorlogsgeweld verdwenen.

9

- 1 In de nieuw gebouwde kerk, bouwde de firma Willem van Leeuwen in 1950 een orgel met twee klavieren en pedaal, met 13 stemmen. Dit orgel was een te klein orgel voor de Hervormde kerk van Valkenburg, om toch aan een bepaalde geluidsterkte te komen werden de orgelpijpen in 1950 zeer luid geïntoneerd, wat vooral schreeuwerig bij de zangers over kwam.
- 2 De formule is voor de basis registers, 1 op de 20 personen =  $450 : 20 = 22.5$  registers, dit houdt in dat er nog maar weinig klankkleuren te maken zijn.
- 3 Ook het model van het front was een kind van zijn tijd, De kerk, die het meer dan waard is, krijgt weer een prachtig orgelfront door de aanschaf van een historisch orgel/front.

### **Mijn belangrijkste voorstel was:**

Een nieuw orgel bouwen met gebruikmaking van alle orgelpijpen. Het zou een drieklaviers orgel worden met Hoofdwerk, Zwelwerk, en pedaal, het derde klavier voor het Onderpositief zou in eerste instantie alleen, het klavier worden geplaatst, en later mogelijk de plaatsing van de windlade en pijpen van dat Onderpositief.

- 1 Ik wist van een historische orgelkas wat te koop stond bij de firma A.Nijsse en Zoon, dat ooit gestaan heeft in Zoeterwoude, deze was gebouwd door de Gebroeders Franssen uit Roermond in 1890. Dit orgel waarvan de basis een 16 voets register is, zou voor Valkenburg fantastisch zijn voor de verbreding van de klank. Ook zijn de windladen en het pijpwerk allen nog aanwezig.
- 2 Er moet één nieuwe windlade worden gemaakt die achter het orgel wordt opgesteld. Deze windlade komt in een nieuwe Zwelkast te staan, om juist ook fluisterzacht te kunnen spelen.
- 3 De balg en windmachine van het huidige orgel worden her gebruikt, voor het zwelwerk komt een eigen windmachine en een eigen magazijnbalg. Al het pijpwerk van het huidige orgel wordt hergebruikt, maar zal een totale herintonatie krijg.

Er is een speciale bijeenkomst geweest bij één van de organisten, om mijn voorstel te beoordelen welke registers er op het nieuwe orgel zouden moeten komen. Deze input was nodig om naar een éénduidige offerte te komen. Mijn voorstel werd enthousiast ontvangen door de organisten. Op 14 maart 2016 heb ik een bestek geschreven die ik heb genoemd "opdracht tot het maken van een offerte".

Deze is verstuurd naar de orgelbouwers; A. Nijssse en Zoon, Oud Sabbinge, Pels en van Leeuwen uit 's-Hertogenbosch en Boogaard uit Rijssen. De offertes conform mijn opdracht leverden de prijzen incl. btw op van:

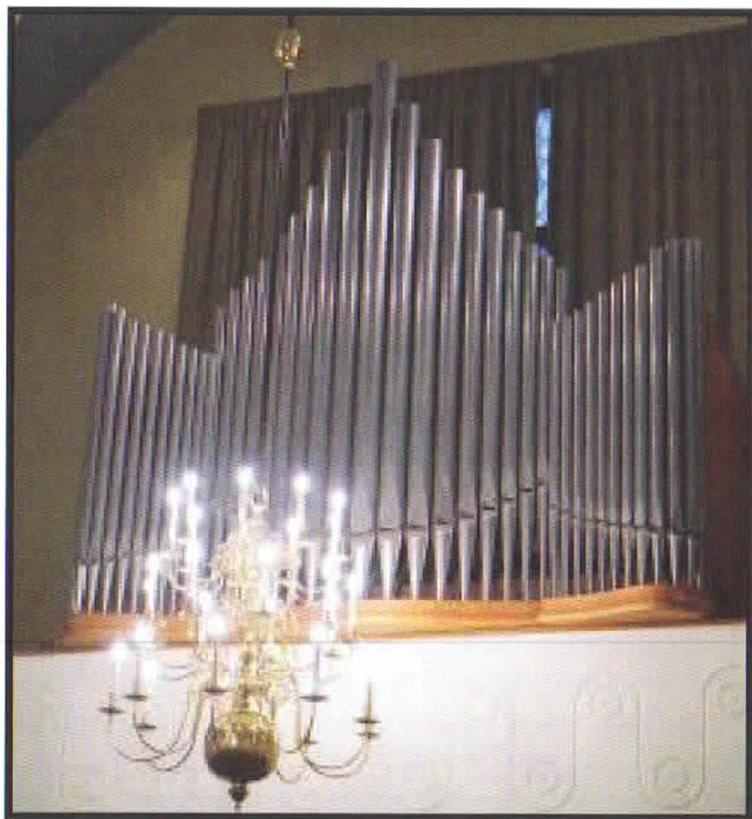
Orgelbouw Nijssse	: € 168.500,-
Orgelbouw Boogaard	: € 231.260,-
Orgelbouw Pels en van Leeuwen	: € 268.500,-

Gift van Ido en Ina Elders voor restauratie van de historische orgelkas van de Gebroeders Franssen uit Roermond in 1890.

Bij de laatste vergadering van de orgel commissie, dat de offertes zouden worden aangeboden aan de kerkenraad met een advies wie de opdracht voor het nieuwe orgel zou moeten uitvoeren, heb ik als adviseur, ik mag wel zeggen een bevriend echtpaar gebeld uit Hoogeveen en hem verteld met welk project ik bezig was, ook dat we een historische orgelkas wilde kopen die gerestaureerd moest worden. Ik heb hem de vraag gesteld, of dit wat voor de familie Elders was om de orgelkas en restauratie daarvan te adopteren. Omdat Valkenburg een kleine gemeente is en dat zo'n orgel toch veel geld kost ( het is namelijk allemaal handwerk). Hij vroeg mij wat gaat dat kosten, ik heb het bedrag genoemd en hij antwoordde, moet wel even met mijn vrouw overleggen. De volgende dag deelde hij mede dat het gevraagde van € 50.000,- akkoord is en uitgekeerd wordt in 5 jaar elk 10.000,- per jaar, en werd een schenkingsakte getekend met de heer Elders.

Op deze laatste vergadering van de orgelcommissie, als de offertes zouden worden aangeboden aan de kerkenraad om fiat te krijgen, kon de commissie deze zeer blijde boodschap meenemen naar de kerkenraad waarbij wij als commissie hoopvol zouden afwachten op een positief besluit van de kerkenraad.

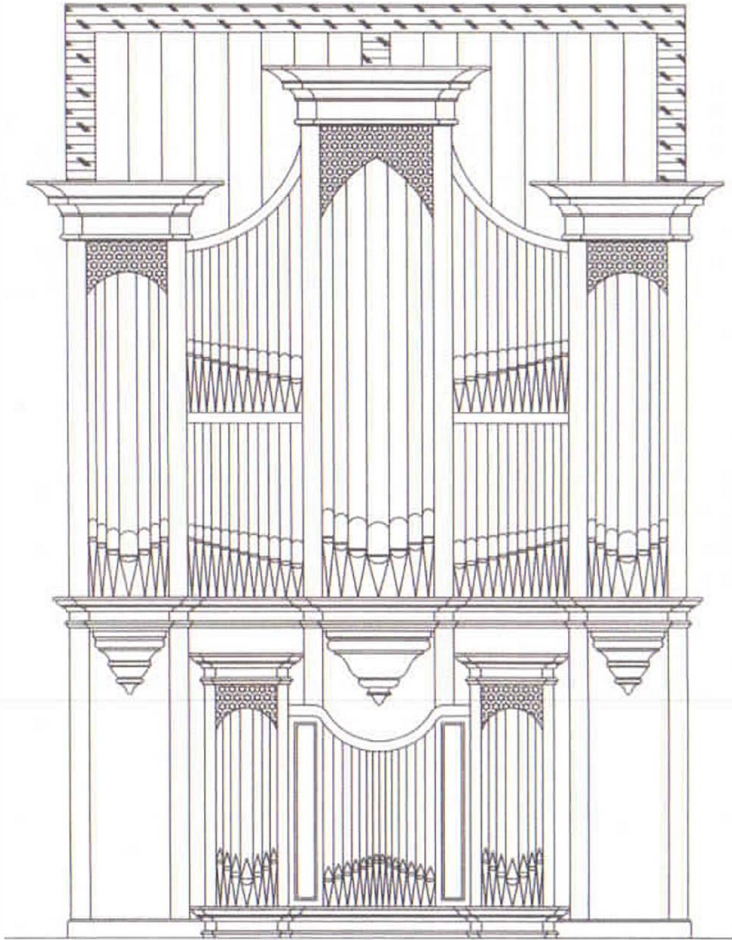
# WILLEM VAN LEEUWEN ORGEL



12

*Gebouwd in 1950*

# NIEUWE NIJSSE ORGEL



*Gebouwd in 2018*

Als u naar het orgel kijkt ziet u de geadopteerde en gerestaureerde orgelkas, door Ido en Ina Elders uit Hoogeveen! De nieuwe orgelpijpen in het front, zijn geschonken door orgelbouwer René Nijssen. Zie de foto van het oude Willem van Leeuwen orgel en de tekening van het nieuwe Nijssen orgel.





## 5. Toelichting op orgel (René Nijse & Jaap van Rijn)

Na goedkeuring van de kerkenraad met het voorstel om orgelbouw A. Nijse en Zoon de opdracht te geven voor de bouw van een nieuw orgel zoals omschreven in het bestek, zijn deze plannen voorgelegd middels een gemeente avond en goedkeuring gevraagd aan de gemeente, waar alle aanwezigen in stemde voor het plan, een nieuw orgel voor de Hervormde gemeente Valkenburg.

In deze situatie is wel het derde klavier geplaatst, maar de windladen en pijpwerk is nog gereserveerd.

De dispositie van het nieuwe orgel in dit stadium is : 24 stemmen

**Manuaal 1:**                      **Onderpositief**  
in dit stadium gereserveerd, nu gebruikt  
als koppelklavier

**Manuaal 2:**                      **Hoofdwerk**  
Prestant 8v                      deels in het front  
Cornet 4 st                      discant, op verhoogde banken achter het  
front, 4 - 2  $\frac{2}{3}$  - 2 - 1  $\frac{3}{5}$   
Bourdon 16v                      bas houten pijpen, rest metaal  
Holpijp 8v                      groot octaaf houten pijpen, rest metaal  
Octaaf 4v                      metaal  
Gedekte Fluit 4v                      metaal  
Quint 2  $\frac{2}{3}$ v                      metaal  
Octaaf 2v                      metaal  
Mixtuur 3 - 4st                      uit 2-voet  
Trompet 8v                      metaal  
Tremulant



**Manuaal 3:**

Holpijp 8v  
Viola di Gamba 8v

Voix Celeste 8v  
Prestant 4v  
Fluit 4v  
Nasard 2 2/3v  
Fluit 2v

Terts 1 3/5v  
Basson Hobo 8v  
Tremulant

**Zwelwerk**

huidig orgel  
Salicionaal huidig orgel, vanaf klein c,  
groot octaaf transmissie Holpijp  
vanaf klein c  
Octaaf 4, huidig orgel  
huidig orgel  
huidig orgel  
Octaaf 2 huidig orgel, door her intonatie  
meer fluitkarakter  
uit Mixtuur huidig orgel

**Pedaal:**

Subbas 16v  
Prestant 8v  
Gedekt 8v

Octaaf 4v  
Bazuin 16v

huidig orgel  
huidig orgel  
huidig orgel deels transmissie  
Subbas 16'  
huidig orgel deels transmissie Prestant 8'  
Uit voorraad van de orgelbouwers

**Koppels:**

Hoofdwerk - Zwelwerk  
Hoofdwerk -Onder positief (voorbereid)  
Pedaal - Onder positief (voorbereid)  
Pedaal - Hoofdwerk  
Pedaal - Zwelwerk

Toets en registertractuur, geheel mechanisch

## **Kosteloos meerwerk door orgelbouwer A. Nijse en Zoon, en zelfwerkzaamheden door vrijwilligers**

De historische orgelkas uit 1890 van de gebroeders Fransen uit Roermond, vertoonde zeer slechte delen, die de orgelbouwer zonder meerprijs tot een kwalitatieve kas heeft gemaakt en de eeuwen weer kan trotseren. Ook heeft hij de onderkast, met 80cm verhoogd en aan de kerkzijde voorzien van een front met frontpijpen die het gehele meubel tot meer eenheid maakt en fantastisch past in het kerkinterieur.

Ook zijn voor het Onderpositief front twee stukken snijwerk bijgemaakt voor de ronde zijtorens.

De windlade van het hoofdwerk van Fransen liep tot f-drie, maar het oude orgel liep tot g-drie (dus twee tonen meer), in eerste instantie zou de orgelmaker 2 tonen toevoegen maar dan elektrisch. Uiteindelijk heeft de orgelbouwer besloten op eigenkosten een geheel nieuwe windlade voor het Hoofdwerk te maken maar nu met een bereik van C-groot tot en met g-drie.

Buiten de offerte zijn er diverse registers extra geplaatst, zie op de laatste pagina de dispositie hoe die uiteindelijk is geworden. Met \* zijn registers zie de orgelmaker op eigenkosten heeft toegevoegd. Aanvankelijk zou de Bazuin 16' geleverd worden uit de voorraad van de orgelbouwer, maar uiteindelijk is dit ook een nieuwe Bazuin 16' geworden.

Het schilderwerk van het gehele orgel is verricht door Hans van Duijn, en is uitgevoerd in een klassieke rode kleur, in de werkplaats van de firma A. Nijse en Zoon, is tijdens de bouw van het orgel de schilder diverse keren te vinden geweest om het orgel van grondlagen te voor zien.

Al tijdens het begin van plaatsing van de orgelkas in de kerk tot en met de oplevering van het orgel, is de schilder s'avonds en zaterdags bezig om het orgel af te lakken.

Vele vrijwilligers uit de gemeente, hebben geholpen met het afbreken en afvoeren van het oude orgel onderdelen. Ook hebben ze de vele onderdelen waaruit het orgel bestaat, naar de orgelgalerij gebracht, een heel gesjouw. Ook het aanhelen van de galerijen en het voorzien van laminaat, en het stucwerk repareren, alles geschiedde door vrijwilligers.

De orgelcommissie heeft zich tomeloos ingezet onder deskundige leiding van de voorzitter, eerst was de heer Johan ten Haken, en daarna Dirk, Botermans, om alles te regelen, en vooral de financiën die nodig waren om het orgel te kunnen bekostigen, bijéén te brengen.

De adviseur Jaap van Rijn, was aanvankelijk zelf 30 jaar orgelmaker bij verschillende firma's en is één van de zeer weinige orgelbouwers in Nederland die op dit terrein "gediplomeerd orgelmaker" is. Ook heeft hij voor de Hervormde Gemeente te Valkenburg, het adviseurswerk, met al de activiteiten daaraan verbonden kosteloos op zich genomen, tevens heeft hij, al het 23,75 karaat dubbel toren goud bladgoud aangebracht op het snijwerk, de labia van de frontpijpen, de profielen van de kappen en het onder basementen van het orgel, en de verticale biezen op de frontstijlen. Meer dan 2500 blaadjes bladgoud van 8 x 8 cm zijn verwerkt.

Zonder het orgel te horen mogen we zeggen, dat de orgelkas na restauratie in de kleur, klassiek rood met bladgoud een aanwinst en een volmaking is in deze toch mooie Hervormde Kerk van Valkenburg.

De aanleg van elektriciteit, signaallamp, luidspreker, monitor ect, dit is geen kleinigheid geweest, ook deze zijn grotendeels verricht door vrijwilligers.

## 70 jaar orgelbouw Nijse/uitbreiding contract met het Onderpositief

Bij orgelmaker A. Nijse en Zoon was het dit jaar feest, nl dat de orgelmakerij 70 jaar bestaat, zijn vader was reeds in 1947 met de orgelmakerij begonnen. Om die reden had R. Nijse het (gereserveerde) Onderpositief van met 7 stemmen toch afgemaakt, en plaatste de windlade, de toets en register mechaniek, het pijpwerk en de sloot de windvoorziening aan.

De afspraak was, dat het Onderpositief gereserveerd zou blijven, maar doordat er veel zelfwerkzaamheden zijn verricht door vrijwilligers wat ook veel geld bespaarden en dat de orgelmaker diverse schenkingen heeft gedaan, zie kosteloos meerwerk door A. Nijse en Zoon. heeft de kerkenraad fiat gegeven voor het plaatsen van het complete Onderpositief wat door de Firma A. Nijse en Zoon van een zeer speciale prijs is voorzien, op voorwaarde dat de orgelcommissie die gelden nog bijeenbrengt.

### 6. Overdracht orgel aan kerkrentmeesters

### 7. Dankwoord (en opheffing) orgelcommissie

### 8. Samenzang: Psalm 150 vers 1 en 2

**voorspel Jaap van Rijn**

#### Vers 1

Looft God, looft Hem overal.  
Looft de Koning van 't heelal  
om zijn wonderbare macht,  
om de heerlijkheid en kracht  
van zijn naam en eeuwig wezen.  
Looft de daden, groot en goed,  
die Hij triomferend doet.  
Hem zij eer, Hij zij geprezen.

## **Vers 2**

Hef, bazuin, uw gouden stem,  
harp en fluit, verheerlijkt Hem!  
Cither, cimbél, tamboerijn,  
laat uw maat de maatslag zijn  
van Gods ongemeten wezen,  
opdat zinge al wat leeft,  
juiche al wat adem heeft  
tot Gods eer. Hij zij geprezen.

## **9. Meditatie n.a.v. het gelezen schrift gedeelte**

### **10. Samenzang: Psalm 84 vers 1 en 2**

#### **voorspel Jaap van Rijn**

## **Vers 1**

Hoe lieflijk, hoe goed is mij, Heer,  
het huis waar Gij uw naam en eer  
hebt laten wonen bij de mensen.  
Hoe brand ik van verlangen om  
te komen in uw heiligdom.  
Wat zou mijn hart nog liever wensen  
dan dat het juichend U ontmoet  
die leven zijt en leven doet.

## **Vers 2**

Het heil dat uw altaar omgeeft  
beschermt en koestert al wat leeft.  
De mus, de zwaluw vindt een woning.  
Haar jongen zijn in veiligheid.  
Mij is een schuilplaats toebereid  
in het paleis van U, mijn Koning.  
Heil hen die toeven aan uw hof  
en steeds zich wijden aan uw lof.

## 11. Orgelbespeling

A. *Herr, Jesu, Gnadensonne BWV 22*

*J.S. Bach*

B. *O welk een macht heeft Uwe liefde*

*Jaap van Rijn*

C. *Ik bouw op u, + samenzang vers 1,2 en 3*

**voorspel Jaap van Rijn**

### Vers 1

Ik bouw op U, mijn Schild en mijn Verlosser.

Niet eenzaam ga ik op de vijand aan.

Sterk in uw kracht, gerust in uw bescherming.

Ik bouw op U en ga in uwen Naam.

Sterk in uw kracht, gerust in uw bescherming.

Ik bouw op U en ga in uwe Naam.

### Vers 2

Gelovend ga ik, eigen zwakheid voelend.

En telkens meer moet ik uw kracht verstaan.

Toch rijst in mij een lied van overwinning.

Ik bouw op U en ga in uwe Naam.

Toch rijst in mij een lied van overwinning.

Ik bouw op U en ga in uwe Naam.

### Vers 3

Ik bouw op U mijn Schild en mijn Verlosser

Gij voert de strijd, de huld' is U gewijd.

In 't laatste uur zal 'k zegevierend ingaan

in rust met U die mij hebt voortgeleid.

In 't laatste uur zal 'k zegevierend ingaan

in rust met U die mij hebt voortgeleid.

D. *Serenade*

*C.M Widor*

E. *Intermezzo Pizzicato*

*L. Gautier*

F. *Prière à Notre-Dame*

*Léon Boëllmann*

(uit; *Suite Gothique*)

G. *Trompet tune in D*

*D. Johnson*

## 12. Gezang 44

voorspel: Dank, sei dir Herr, Jaap van Rijn / G.f. Händel

- 1      Dankt, dankt nu allen God  
         met hart en mond en handen,  
         die grote dingen doet  
         hier en in alle landen,  
         die ons van kindsbeen aan,  
         ja, van de moederschoot,  
         zijn vaderlijke hand  
         en trouwe liefde bood.
  
- 2      Die eeuwig rijke God  
         moge ons reeds in dit leven  
         een vrij en vrolijk hart  
         en milde vrede geven.  
         Die uit genade ons  
         behoudt te allen tijd,  
         is hier en overal  
         een helper die bevrijdt.
  
- 3      Lof, eer en prijs zij God  
         die troont in 't licht daarboven.  
         Hem, Vader, Zoon en Geest  
         moet heel de schepping loven.  
         Van Hem, de ene Heer,  
         gaf het verleden blijk,  
         het heden zingt zijn eer,  
         de toekomst is zijn rijk.

### 13. Sluiting door Ds. H.E.J. van der Laan

### 14. Geschiedenis firma A. Nijse en Zoon

Arjaan Nijse begon 1 maart 1947 als orgelbouwer. In die tijd hadden veel protestantse gezinnen een harmonium, en hij begon met de verkoop en reparatie van harmoniums. Al snel werd hij ook gevraagd voor onderhoud aan kerkorgels. In 1953 werd Zuidwest-Nederland getroffen door een watersnoodramp. Vele harmoniums en kerkorgels waren beschadigd en Arjaan Nijse had het er maar druk mee.

Van lieverlee werd het aandeel harmoniums steeds kleiner en het aandeel kerkorgels steeds belangrijker.

Vanaf 1980 ben ik ook gaan meewerken en zijn we nieuwe orgels gaan bouwen. Ondertussen is ook het aantal orgels dat we in onderhoud hebben gestegen tot meer dan 450. Onderhoud is een belangrijke pijler van het bedrijf en we hebben daar heel veel ervaring in opgedaan. Ons werkgebied is uitgebreid tot Duitsland en België.

Restauratie en verplaatsing behoren ook tot onze specialiteiten. Het orgel in Valkenburg is het op één na grootste orgel dat we gebouwd hebben (Kampen Nieuwe Kerk is het grootste, 53 registers)



# DE ORGANISTEN

## GERARD VAN DUIJN

---

**Gerard van Duijn** volgde op 17 jarige leeftijd zijn, reeds vroeg overleden vader op als organist van de Pniëlkerk in Katwijk. Nadat hij op zijn 24e naar Valkenburg verhuisde werd hij al snel vaste organist in de hervormde kerk te Valkenburg, inmiddels alweer meer dan 30 jaar.

Naast zijn organisten schap was hij mede oprichter en dirigent van gospelkoor Living Words. Dit koor bestaat ruim 20 jaar en oefent vanaf het begin in de hervormde kerk van Valkenburg.

## TON BARIS

---

**Ton Baris** is op jonge leeftijd gestart als organist. Eerst op de zondagschool in Katwijk, later in de kinderkerk, ook in Katwijk. In 1997 verhuisde hij naar Valkenburg. Gerard van Duijn (toen nog enig organist) vroeg hem al snel om organist te worden van de Hervormde kerk aldaar.

Ton is vanaf die tijd vaste organist. Hij is erg blij met het nieuwe orgel en de gemeente die hij mag en zal blijven begeleiden.

## COR KNIJF

---

**Cor Knijff** speelde zijn eerste kerkdienst in oktober 1959 in de Grote Kerk in Rijnsburg en heeft daar af en aan als invaller gespeeld in zowel de Grote als de Bethelkerk. De laatste 15 jaar ingeroosterd samen met Ton Baris . Na de sluiting van de Bethelkerk gestopt . Speelt nog hier en daar als invaller. En nu dus ook op dit mooie nieuwe orgel. Een hele eer op mijn leeftijd.

## ANTON SIP

---

**Anton Sip** Is op 16 jarige leeftijd gestart met het begeleiden van de erediensten van de toenmalige Hervormde gemeente in Wassenaar (nu helaas opgeheven). Daarna sinds 2001 gestart als organist van de Gereformeerde gemeente in Valkenburg (Goede Herderkerk) en niet lang daarna de Hervormde gemeente van Valkenburg. Sinds 2004 is hij één van de 2 vaste organisten van de Pniëlkerk te Katwijk aan zee (Hervormde gemeente). Doordat hij sinds 2017 het ouderlingenamtb heeft aanvaard is het aantal kerken waarin hij speelt teruggebracht naar de gemeente waar hij reeds lid van is; Hervormde gemeente te Katwijk Zee. Hij heeft zijn eerste lessen bij Jaap Zuiderduin en later bij Dick van Rijn genoten, hoewel hij noten kan spelen ligt zijn hart in het vertalen van de tekst van de liederen in de gemeentezang. Dit tot eer en glorie van God en Zijn gemeente.

## PAUL VAN HOEK

---

**Paul van Hoek** begon op 17 jarige leeftijd, na een aantal jaren in de Wiek (Katwijk a/d Rijn) en op de camping (Noord- en Zuidduinen) te hebben begeleid, als organist in de Open Hofkerk te Katwijk a/d Rijn. Nog geen jaar later is hij ook als organist gestart in de Herv. Gemeente van Valkenburg. Hij is tot op de dag van vandaag nog als organist/kerkmuzikant actief in beide gemeenten. Naast organist is Paul vele jaren pianist geweest van Gospelkoor Romans Twelve en Romans Twelve Kids. De afwisseling tussen orgel (de traditionele kerkmuziek) en piano (de gospel-/opwekkingsmuziek) zorgt voor een mooie muzikale variatie. "Heerlijk om muziek te maken tot eer van God en de gemeente mee te nemen in de lofzang."

## JULIAN JONKER

---

**Julian Jonker** bespeelde in 2008 op 17 jarige leeftijd voor het eerst het Van Leeuwen orgel in de hervormde kerk van Valkenburg. Daar deed hij zijn eerste ervaring op als kerkorganist gelijktijdig met de aanstelling als organist van de gereformeerde kerk van Valkenburg 'De Goede Herder'. Van 2010 tot 2016 bespeelde hij in Noordwijk Binnen onder andere het Knipscheer orgel in de Oude of Sint Jeroenskerk. Inmiddels speelt hij sinds 2017 in Katwijk aan den Rijn in zowel de Dorpskerk als de Ontmoetingskerk. Daarnaast rouleert hij eveneens sinds 2017 op verschillende kerken in de hervormde gemeente van Katwijk aan zee.

# DISPOSITIE VAN HET NIEUWE NIJSSE ORGEL

## Hoofdwerk

1*	Prestant	8v
2	Bourdon	16v
3	Holpijp	8v
4	Octaaf	4v
5	Octaaf	2v
6	Fluit	4v
7	Quint	22/3v
8	Cornet	5 sterk
9	Mixtuur	3 - 4 sterk
10	Trompet	8v

## Zwelwerk

11*	Prestant	8v
12	Bourdon	8v
13	Viola di Gamba	8v
14	Voix Celeste	8v
15	Prestant	4v
16*	Flûte Octaviane	4v
17	Nasard	2 2/3v
18	Terts	1 3/5v
19	Octavin	2v
20*	Mixtuur	3 sterk
21*	Trompet	8v
22	Basson-Hobo	8v

## Koppelingen

30	HW - ZW	31	Pedaal - HW
32*	HW - ZW '16	33	Pedaal - ZW
34	HW - OP	35	Pedaal - OP

## Positief

40	Roerfluit	8v	50	Subbas	16 v
41	Fluit	4v	51	Gedekt	8 v
42	Nasard	2 2/3v	52	Prestant	8 v
43	Gemshoorn	2v	53	Octaaf	4 v
44	Terts	1 3/5v	54*	Bazuin	16 v
45	Flageolet	1v			
46	Dulciaan	8v			
60	Tremulant	HW	61	Motor	
62	Tremulant	ZW	63	Licht	
64	Tremulant	OP	65	Monitor	

