

u7
no 56

KEN UW KUNSTENAARS GEBROEDERS RAVELLI:

gescheiden artistieke en commerciële leiding

Hoewel de Potterij Ravelli pas een vijftiental jaren bestaat, zijn de vazen, figuurtjes, en bakjes tot ver buiten Nederland bekend en gewild. Bijna overal — in winkels, bedrijven, en toonzalen — staat dit aardewerk, opvallend door de strakke lijn en de decoratie in sprekende kleurvlakken of een krachtig zwart-wit.

De pottelij bevindt zich in de gemeente Valkenburg en heeft een prachtig uitzicht, helemaal tot de duinen van Noordwijk. Bij de ingang staat, hoog en kleurig, een tegeltableau in hout gevat. Hierop zijn de gestyleerde portretten aangebracht van alle medewerkers en enkele produkten. Het is geheel vrijstaand en geeft een boeiende aanblik, mede door de felle kleurschakeringen.

De Ravelli's (het zijn twee broers) zijn na de oorlog beroepsalve begonnen met draaien en bakken, hoewel alles nog in een experimenteel stadium verkeerde. Zij hadden namelijk geen enkele opleiding in dit vak, alleen Jacob kende het zijdelings door zijn studies voor tekenleraar. Door hard werken heeft hij zich dit vak eigen gemaakt en thans heeft hij de artistieke leiding en Dick Ravelli de commerciële.

De eerste opdracht was die voor een tegelontwerp, gebakken bij een bevriende steenfabrikant en die opdracht bracht de bal aan het rollen. Zij bouwden zelf een eigen oven en er werd een draaischijf vervaardigd. De ervaring moest hun alles leren en slechts na talloze experimenten en mislukkingen was de oven bruikbaar en werden goede zwarte en witte glazuur gevonden. Naast de draaischijf worden ook vormen gebruikt, waarmee geheel nieuwe mogelijkheden waren geschapen. Toch moeten de figuurtjes en bakjes uit de vorm nog met de hand bijgewerkt worden om een eigen karakter te krijgen. Het is dus semi-handwerk en draagt over het algemeen een humoristisch tintje.

Van begin af aan kocht men gaarne Ravelli-aardewerk. Waarschijnlijk was, naast de verrassende oorspronkelijkheid van alle voorwerpen, de Italiaanse klank van de naam een belangrijke factor.

Wat van ver komt, is lekker wordt vaak gezegd. Toch zijn de Ravelli's zelfs in hun uiterlijk pur-sang Nederlanders en slechts een oud archief in Amsterdam vermeldt dat daar lang geleden een Ravelli, afkomstig uit het „Koninkrijk Napels" tot schoorsteenveger was benoemd.

Naar ontwerp van Jacob Ravelli worden in de pottelij oneindig veel verschillende dingen gemaakt, als unicum of in beperkt aantal. Dit brengt wel mee, dat een eventuele nabestelling hoger in prijs kan komen te liggen, doordat het model of de vorm opgezocht moet worden en alles extra moeite vergt. De variëteit der voorwerpen is werkelijk verbluffend: vazen, bakjes,

tegels, kopjes, figuurtjes op mens of dier geïnspireerd, tegeltableaus, enzovoorts. De artikelen met een zekere gebruikswaarde worden voortdurend verkocht, maar ook de vraag, naar het meer luxueuze blijft groot. In televisiestukken kan men soms schaaljes en plastieken zien met het eigen Ravelli-karakter!

andere voorwerpen van een speciale kleisoort. Bij het aanmaken van de specie verbaasde Ravelli zich over de enorme hoeveelheden water, die nodig waren om de klei soepel te krijgen. Maar de vazen werden gedraaid en na het glazuren en bakken, verzonden. Na een tijdje uitte de opdrachtgever zijn grote verbazing over het feit, dat de voorwerpen de "n na de ander met een scherpe knal explodeerden in zijn etalageruimte! Bij nader onderzoek bleek dat in plaats van kwarts per ongeluk gips was gebruikt. Dit verklaarde dus ook de grote hoeveelheden water bij het aanmaken!

Steeds werkt Jacob Ravelli aan nieuwe ideeën voor glazuren en vormgeving. Het volmaakt gladdes en foutloze dat sinds de eerste wereldoorlog



Jacob Ravelli in zijn atelier aan de arbeid.

Het vervaardigen van tegeltableaus heeft Ravelli's voorkeur; o.a. het tableaus op Valkenburgs paardenmarkt is van zijn hand, doch orders voor dit werk komen vanzelfsprekend niet dagelijks binnen.

De Jaarboers is iedere keer een zenuwspannende tijd en daarna komt de uitvoering van de talrijke opdrachten. Eens bestelde iemand enkele vazen en

werd gevraagd, maakt langzamerhand plaats voor rijkere, warmere vormen, ontworpen uit een vol levensgevoel. Hiervan getuigen ook de ontwerpen van Ravelli, met hun sterk-individualistische vormgeving. Steeds schepend en vernieuwend werkt de pottenbakker aan vazen en plastieken, die een sierraad zijn in elk interieur!

ANNE MALGRÉ